

Maison

Décor & Intérieurs

51 PLANS de Maisons

**SPÉCIAL
ÉTÉ**

Transformez
vos façades

Maisons des îles

Restauration
en pays d'Auge

Déco orientale

Financer
sa maison

Jardins de collection



+1 Grand plan

à détacher à l'intérieur

Juillet - Août - Septembre 2000

M 5486 - 7 - 29,00 F - RD



L'orfèvre du bois



Il en est des objets comme des créatures vivantes. D'aucuns prétendent qu'ils ont une âme et d'autres pas. Les objets et les décors façonnés par Michel Tarazi ont cette âme qui donne à l'ambiance plus qu'un art de vivre, une sérénité.

Texte : Roxanne Legay

Depuis 1860, les Tarazi se transmettent de père en fils cet étonnant talent de meubler les espaces nus, de ciseler des dessins dans les essences de bois, d'inventer les rêves sur des panneaux de portes ou de bibliothèques. En fait, en partant du vide, de créer un chez-soi. De Genève à Casablanca, de Djeddah à Damas, de

Monaco à Beyrouth, la signature Tarazi s'inscrit partout dans un mélange de tradition d'art damasquiné et de modernisme. Les arabesques côtoient des symétries, les couleurs pastels se marient aux bois sombres des noyers ou des hêtres. Pour les mobiliers classiques, c'est le nouvel aggloméré MDF à base de résine, ne travaillant pas à l'humidité qui est employé.



dépendent le prix. Mais on se surprend à rêver, lorsque l'on sait que pour une somme se situant entre 300 et 600 dollars le m², toute la magie de l'Orient peut vous envelopper. Si l'on désire, tout est fabriqué sur mesure. Du moindre petit meuble, coffre, table, au plus spacieux salon arabe, le sur mesure est de rigueur. Du bois clouté, du bois nacré, du bois peint et, plus récemment, du verre gravé. L'imagination de Michel est sans limite. Joindre l'Orient à l'Occident dans un esprit de nouveauté, dans des matériaux symbolisant à la fois la modernité et la solidité comme le cuivre, le verre, le fer. "Les Occidentaux apprécient une touche orientale dans les meubles. Mais pas de surcharge, juste ce qu'il faut pour donner l'allure de l'exotisme." Les Etats-Unis et, particulièrement les acteurs, aiment le travail de cet artiste. Des commandes affluent de Miami, par l'intermédiaire d'un décorateur libanais installé là-bas. Arnold Schwarzenegger rangera donc ses affaires dans une armoire signée Tarazi. Les armoires, meubles en vogue dans nos sociétés de consommation où nous ne savons plus où



Une lignée prédestinée

Pourtant, il ne se destinait pas à la décoration, Michel Tarazi petit-fils de Dimitri (fournisseur de l'empire ottoman et des Cours d'Europe). Une licence en sciences économiques en poche, c'est le piano qui l'attire. Des années de Conservatoire, un diplôme, et le voilà musicien. Puis, peu à peu il va se prendre au jeu, regarder travailler son père, son oncle et se passionner à son tour pour la noblesse du bois, son charme, sa force. Entraîné par son savoir-faire et son sens du commerce, sa notoriété ne fait que croître et l'ambassade de France lui commande quelques pièces pour la Résidence des Pins. Succès à Beyrouth. L'ambassade de France à Damas est gagnée par la fièvre Tarazi. Ce genre de commande représente l'essentiel du travail. Lorsque le travail se fait plus rare, il fabrique des coffres. C'était le cas pendant la guerre. Certains sont cloutés, d'autres peints avec des paysages de villages ou des motifs orientaux. Depuis, la vie a repris. Les idées succèdent aux idées et bonheur pour la Maison Tarazi l'héritier, le fils aîné, se destine lui aussi à l'architecture. De l'archi à la déco, il n'y a qu'un pas ! Le pas franchi et c'est l'éternité du talent, de l'ambiance, du mariage réussi de l'Orient et l'Occident. ■



Bien entendu, les façades demeurent de bois plein. Tout, il fait tout, Michel Tarazi. De la table basse, à l'armoire en passant par les luminaires, les miroirs, jusqu'au fameux salon oriental complet qui fit la réputation de la maison Tarazi. "En fait, dit-il, ce ne sont pas les salons qui nous prennent le plus de temps, mais surtout les meubles. Les salons sont de grands panneaux, qui, une fois assemblés, se posent avec facilité. Tandis que, proportionnellement, les tables basses par exemple prennent du temps." En effet, une semaine est nécessaire pour fabriquer une petite table octogonale, tandis que pour des panneaux de 100 m², il faut compter trois mois. De l'élaboration et la complication des motifs du travail

ranger les choses, sont

un peu le fer de lance de cet artiste de Broumana. Il les décore couleur pastel, car ce sont des teintes douces, peu agressives, qui "collent" avec les droites et les obliques des meubles contemporains. L'atelier Tarazi emploie en permanence 4 ou 5 artisans, parfois jusqu'à quinze, selon les commandes. Un autre de ses ateliers se situe à Damas où de grands amateurs de son art, font appel à ses services.